# JUEVES, OTRA VEZ



Jueves 12 de agosto de 1993
Año 2 - N° 76

# no

Suplemento Joven de *Página/12*



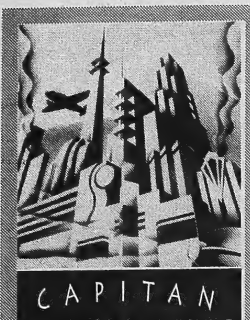

Rock en Cuba: ¡Help!

Escriben:
Pil (desde Río)
y El Bahiano
(desde Kingston)

El nuevo CD
de L7D

Fugazi

Fidel rumbo
a Mano Negra




### Hoy presentamos: Aquí Medellín

Otro de mis colaboradores, Charly Artoni (miembro vip de la noche porteña), había dado referencias de este grupo en un volante que rezaba: Medellín (los gatos salen de ronda). Y aquí estoy, nuevamente de incógnito en un bar colmado, manteniendo bajo estricto secreto mi verdadera identidad.

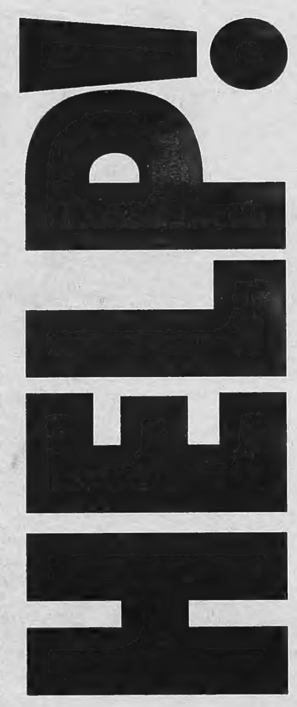
Se encienden las luces y puede verse una gran bandera colgada en el fondo, con un gato dibujado con la cara algo indígena. El despliegue de colores y humo es tan inusual como el recibimiento de los seguidores. Leandro arma un colchón digital desde sus teclados, al que se zambulle Hernán con su guitarra delicadamente cargada de filosos efectos. Cristian tiene una gran presencia en la batería, lo que le permite a Marcelo frasear y darse algunos lujos técnicos desde su flamante bajo de seis cuerdas.

Creo que el distinguido Charly no es el único que piensa que son algo fuerte, porque a juzgar por las cámaras que se cruzan, van y vienen, juraría que está registrándose un video. Pero Hernán está ahí cantando, y la gente –increíble– coreando sus letras.

Muchos detalles confirman que no he perdido la capacidad de asombro. Son cuatro músicos jugando al Floyd Pink (nada, pero nada fácil, claro), apoyándose en un sentir tan Cerático como Spinéttico. Poesía y rock mixados en imágenes y letras descriptivas, como cuando el vocalista Hernán habla de "una mujer sola en la multitud". Alguien desde el público recibe la dedicatoria emocionada del líder de esta banda, que ahora, luego de un largo set, es exigida a los Bonus Tracks por la parcialidad.

Entonces, cuando de sentimiento se trata, los Medellín no tienen mejor manera de agradecer que con dos devastadores bises, en los que Hernán canta y sonríe. Tiene la íntima certeza de que sus gatos sí han salido de ronda esta noche, convencidos de que algo bueno está pasando. Y el misterio los embriaga de optimismo con melódicas razones.

# ROCK EN CUBA




Fue electrizante para Pepe escuchar "Help" por primera vez. Corría el año 1965 en Cuba. El disco constituyó una secreta revelación. Entonces decidió sumarse a Los Pacíficos. Un nombre de inocencia impugnadora. Plena euforia insurreccional ("la cordillera de los Andes será una nueva Sierra Maestra") y ellos portando el signo de la paz. "No fue deliberado, nosotros éramos parte de este proceso revolucionario, chico." El nombre del grupo llegó a oídos institucionales. La Juventud Comunista cubana les ofreció apoyo, ¡a cambio de llamarse Los Guerrilleros! No hubo acuerdo. "Tampoco nos hostigaron, aunque sí les sucedió a otros conjuntos" (el escarnio de la tijera y las peluquerías ambulantes). Pepe dejó la música por la ingeniería y el cine. Pero un día, casi 30 años más tarde, volvió a subir a un escenario. Fue en La Habana, a fines de 1990, durante un concierto en homenaje a John Lennon. Cantó "Come together" y "Woman". A la distancia, con una calva refulgente como una bola de cristal, Pepe seguía sin comprender algunas cosas. "No se entendió el sesgo contestatario que tuvieron en su momento, y para sus contextos, tipos como Bob Dylan o los mismos Beatles. Ahora cuando el rock es más conservador es que venimos a tolerarlo."

Gil, que podría ser casi su hijo, no pensaba lo mismo. Lideraba Rotura, la avanzada punk en la mayor de las Antillas. Rotura, cuya producción estaba a cargo de Canec ¡nieto de Ernesto Guevara!, hablaba con un lenguaje más descarnado. "Estoy borracho bajo las palmeras, y dice la gente que ahora eres normal", cantaba. Ensayaban en la Casa de Cultura de Carlos III, o se juntaban en la pequeña habitación de Gil, en un solar de Habana Vieja, donde coexistían las imágenes del sagrado Corazón y Sid Vicius. Gil –decía su madre– era un obrero ejemplar. La escasez lo obligó a intentar el reemplazo de sus cuerdas de la guitarra eléctrica con cables de teléfono. Advirtió rápidamente el fallido. Debió cuidar su instrumento como un tesoro. Los integrantes de Rotura no buscaban el martirio. "Ser jóvenes debe ser jodido en cualquier parte, ¿no?" Desconocían el rigor del mercado. "Queremos tocar." Sin tutelas.

Igual que los muchachos de Metal Oscuro. El bajista era un fragmento de Africa vestido de overol. Negro mota mota. Un hijo de Shangò, señor del fuego, que reivindicaba –a contramano de sus tradiciones, bajo el influjo de alguna revista llegada de allende los mares– el rock satánico. Justo en esta isla poblada de deidades benefactoras. Nada menos que en Cuba, donde Eleggua controlaba los caminos y reinaba en las encrucijadas. ¿Sería por no darles bola a los santos que un concierto de Metal Oscuro en la Casa de la Cultura Playa terminó una vez en una trifulca callejera entre público y policía? La batalla se extendió hasta la Quinta Avenida. Piedras, corridas e insultos. Algo inusual en Cuba, pródiga en cosmogonías, relatos emancipadores y géneros musicales: allí había nacido el son, la guaracha, el bolero, el mambo, todos los condimentos que integran la salsa. "Los marcianos llegaron ya/ y llegaron bailando chachacha." El rock and roll no simbolizaba a los extraterrestres sino a los vecinos del norte. La barrera del prejuicio y el desencuentro histórico. "La niebla", como decía Adrián Morales.

"Hasta cuándo diremos que nada se ha muerto/ porque a nadie lo calma un bastón eléctrico/ yo no quiero escaparme, ¿por qué me vigilan siempre?", bramaba con su voz impresionante. Adrián, que nunca había trabajado en su vida, se fue a Barcelona a probar suerte. Otros se quedaron. Cuando la mundialización del rock se tornó inevitable, parte de su gestualidad –la máscara– resultó cómoda para algunos ex cantores sociales. Retengo en la memoria el caso de Moncada (grupo llamado así por el cuartel que atacó Fidel Castro en 1953, dando comienzo a la insurrección). Su director, Jorge Gómez, era llamado Chick Mongolia (en vez de Corea), porque tocaba el piano con dos dedos. Moncada o los grupos Mayohuacanacan, Mezcla o Síntesis eran los límites tolerables de la apropiación rockera. Ahí estaban, en cambio, en un tercer plano, grupos como Teatro del Sonido, queriendo emular a King Crimson, o los eternos amateurs de Gens, devotos de Van Halen. Hubo una época en la cual los Gens se dedicaron a reactualizar viejas canciones acústicas de Silvio Rodríguez. "Resumen de noticas", por ejemplo: "Pero pobre de mí, no he estado con los presos/ de su propia cabeza acomodada/ no he estado en los que ríen con sólo media risa/ los delimitadores de las primaveras". A estas alturas, esas composiciones siguen poseyendo la mejor aura rockera de la isla. "Yo he preferido hablar de cosas imposibles/ porque de lo posible se sabe demasiado." A estas alturas esas palabras también laceran. Cuba vive sometida a los designios de lo probable. Falta electricidad 16 horas diarias. "Help" ya no es un grito individual: heroísmo y resignación. La cultura juvenil languidece en medio del cerco, las penurias, la lucha por preservar las conquistas sociales y el recuerdo de quienes sacaron las chispas más intensas.

*Abel Gilbert*




**Un afiche de la avanzada punk cubana. El grupo Rotura tenía de manager a un nieto del Che.**




# KOBALTO

La presentación del álbum debut, **Conviviendo con el desastre**, no pudo ser más auspiciosa. Kobalto, el grupo trash de La Plata, cerró en buena forma la primera de las dos jornadas del festival nominado Sudamérica Trashcoredeath y se quedó con la primera gran ovación del encuentro realizado en Lima, Perú. Después de una serie de inconvenientes en la aduana de ese país, donde los instrumentos estuvieron retenidos durante 24 horas, los forzosos hombres de Kobalto tomaron posesión del escenario tras la presentación de Desarme y Mortem –bandas locales– y sacudieron las instalaciones de ¡la Concha Acústica! del Campo de Marte, donde más de 2000 amantes del género se fanatizaron en virtud de un repertorio que contempló la presentación del álbum y algunos covers infalibles, como "Inner self" de Sepultura y "Enter sandman" de Metallica. En la segunda noche actuaron Sarcófago (Brasil), Masacre (Colombia), Torturer (Chile) y Cranium (Perú). Todo esto quedó registrado en un video a través del cual Kobalto realizará la promoción del grupo en todo el planeta. Una vez terminado el trabajo de compaginación, el clip comenzará a circular por los canales habituales. Vamos los **sucios**.

# F • U • G • A • Z • I

# ALTERNATIVOS, PERO EN SERIO

En la tapa se alcanza a ver una borrosa foto del obelisco, uno de los símbolos gubernamentales de Washington. Al abrir el CD, aparece una hoja de carpeta, en donde un alumno ha debido escribir varias veces -como castigo- la frase "No debo mentir". Dentro, la bronca que destila cada tema de **In on the kill taker**, el tercer eslabón (quinto, si se cuentan sus dos primeros EP) de la leyenda de Fugazi, sorprende por su explosión militante: desde la portada del disco, la política es entendida como algo personal. Y la música vibra con el enojo. La guitarra de Ian MacKaye destruye sistemáticamente todo lo que construye la base de Brendan Canty y Joe Lally, mientras la voz enérgica pero precisa de Guy Picciotto escupe cosas como: "Vos tenés un montón de preguntas para mí, me estás apuntando con el dedo; serías un buen policía". Precisa, enojada y militante; la música de Fugazi es -literalmente- una "masa".

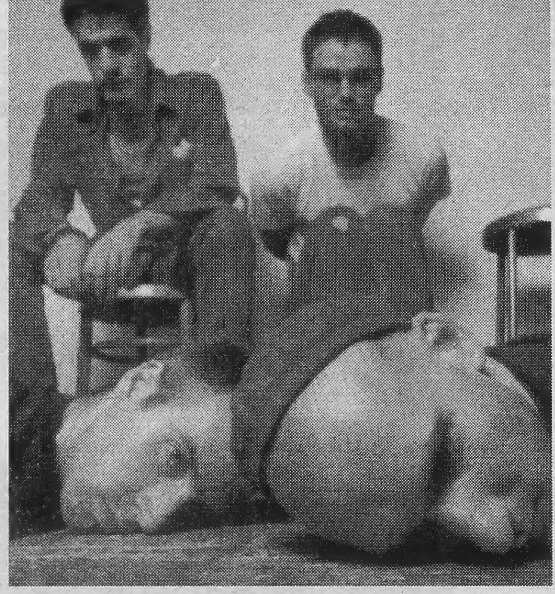
"Estoy harto de muchas cosas, y no tengo ningún problema en decirlo", explica MacKaye. "Creo que esa furia es una cosa hermosa cuando es puesta a trabajar en algo." El enojo del guitarrista de la banda líder de la movida de Washington ya ha durado mas de diez años. Según su propia confesión, todo empezó en el '79.

Del punk, MacKaye se movió al hardcore, integrando bandas seminales como los Teen Idols o Minor Threat. Hasta que, en el '86, la evolución de esa rapidez y violencia de sus grupos anteriores dio luz a Fugazi (que en la jerga militar quiere decir "situación jodida"), una banda de vegetarianos independientes, con un sonido que no desdeña ninguna influencia: fuerte pero sutil, inteligente pero vital. El periodismo llegó a definir el resultado como una mezcla de Clash y Police de cara a los noventa. Ellos son capaces de agotar las entradas de sus shows casi sin promoción o vender ciento cincuenta mil copias de cada uno de sus discos, y son dueños de su propia compañía discográfica (Dischord) en la que se ocupan de editar a la mayoría de los enojados grupos de su ciudad natal. "El hecho de vivir en Washington te ayuda a perder rápidamente la fe en el gobierno", explica MacKaye. "Aquí no existe esa concepción cuasirreligiosa que te inculcan desde la escuela. El gobierno se me reveló como un gran negocio desde que era chico. Para mí Washington siempre fue una ciudad industrial, y el Capitolio su fábrica más grande."

La razón por la cual una banda como Fugazi sigue siendo underground en los tiempos de Nirvana, cuando prácticamente cualquier grupo puede conseguir un contrato con una discográfica, es que su ética independiente fue llevada hasta las últimas consecuencias. Por eso, nunca tocan si la entrada vale más de cinco dólares ("Pagar más que eso por ver a una banda de rock me parece algo injusto"), hacen todo lo posible por bajar el costo de sus CD para hacerlos accesibles y se niegan a vender remeras con el nombre del grupo. "Qué más puede querer un hombre de negocios que tenemos atrapados en su tienda", cantan en "Merchandise" (del formidable **Repeater**). La rebeldía va mas allá de las letras -que pueden pedir la cura del SIDA, homenajear a cineastas como Cassavettes o acusar directamente al poder- o de su música peligrosa e innovadora; se enfrentan decididamente a todo, inclusive a las ganancias, una auténtica herejía en estos tiempos de fundamentalismo económico. MacKaye y sus compañeros no van por el mercado discográfico detrás de su zanahoria. "Hay que entender que todo esto es un desafío para nosotros", seensusiasma el guitarrista, "y a veces hasta es divertido poder decir 'fuck you' a algunas cosas que son consideradas como un hecho inevitable. Nosotros pudimos demostrar que todo eso es una mierda".

Como dicen en una de sus letras: "Es fácil, sólo es cuestión de saber cuándo decir si, y cuándo decir no".

*Martín Pérez*



**Los muchachos de Washington D.C. la tienen clara: no tocan si la entrada escapa a las posibilidades de un pibe común.**

## PANDILLEROS AL ESTUDIO

# BUENOS MUCHACHOS



Ya estoy algo cansado de golpear a mujeres indefensas, robar, matar policías y enfrentarme a palos y disparos con otras bandas...

–OK. Grabemos un disco.

Los Angeles, ya se sabe, es una ciudad violenta, pero también una ciudad en la que todo puede pasar. La historia del principio no se desarrolló exactamente así, pero es pura verdad que miembros de dos gangs enfrentados a muerte (los Bloods y los Crips) se reunieron... para grabar un disco de rap. La idea surgió de la efervescente cabeza del productor musical Ronnie Phillips, presidente de la Dangerous Records, que, obviamente, estaba al tanto de las estadísticas sobre violencia juvenil en L.A. Sabía que en mayo de 1992 se calculó que en el monstruo californiano habitan casi 1100 bandas con alrededor de 150 mil miembros y que el condado registró en ese mismo año 803 homicidios relacionados con las actividades de los colors.

Sin embargo, hombre osado, se le ocurrió que la violencia desplegada por los delincuentes juveniles podía canalizarse a través de un enfrentamiento verbal en ritmo de rap. Buscó a los líderes de los gangs y logró que se firmara un armisticio. Después, convencer a los miembros de las bandas de trabajar juntos no fue fácil: muchos de ellos llevan varios asesinatos a sus espaldas, en especial de integrantes del gang rival. El primer encuentro reunió a treinta y cinco crips y bloods. Phillips, en una muestra de confianza, rechazó revisarlos antes de entrar al lugar elegido, por lo que nadie supo cuántas ni qué tipos de armas portaban los "rappers".

Las cosas pudieron haberse ido al demonio. Pero no pasó de furiosos intercambios de insultos y reproches que, por lo demás, Phillips -intuitivo productor– se encargó de grabar para incluir como primer corte del álbum que saldría de esta tregua entre gangs: **Bangin' On Wax**. "Al principio fue difícil –reconoció Phillips–. Les dije: si quieren luchar y matarse entre ustedes, háganlo ahora, antes de hacerme gastar dinero. Y ellos entendieron." Las bandas dejaron de lado cuentas pendientes y se encerraron en un estudio de grabación. Nueve bloods y nueve crips registraron **Bangin' On Wax** en el tiempo record de dos semanas. Allí se dieron el gusto de insultarse a discreción, siempre con el micrófono enfrente. Al parecer, el emprendimiento de Phillips no cayó del todo bien entre los trabajadores sociales del Gang Service Project. Según uno de ellos, la grabación del disco "servirá sólo para enfurecerlos y crear problemas".

Después de oír **Bangin' On Wax**, otros dijeron que su "mensaje" servirá nada más que para calentar otro poco el arrasado barrio. Phillips respondió a aquellos que esperaban "que los muchachos hablen de cosas bellas y positivas", que cuando alguien forma parte de un gang "no puede hablar de cosas bellas, porque la vida que viven no es una bella vida".

Además, los responsables del disco tienen otra carta a favor: las bandas aceptaron donar parte de las ganancias del álbum a la crn de campos deportivos para los estudiantes de la zona. "Debemos hacer algo para mantener a los jóvenes lejos de las calles –explicó el crip Blue Rag–, porque ellos son el futuro. Debemos darles algo para que, cuando crezcan, no entren a las bandas. Estamos cansados de asesinatos."

Lil' Strecht, un blood con algunas marcas en su revólver, describió el clima de la tregua. "Cuando estuvimos juntos por primera vez, la rivalidad estaba latente. No sabíamos qué podía pasar. Pero logramos conocerlos (a los crips)... y darnos cuenta de que son buenos muchachos." Los buenos muchachos piensan en un nuevo disco y en presentarse en vivo. Pero todavía no encuentran quién se haga responsable. No desesperen... L.A. es una ciudad muy grande.

*Marcelo Raimon*

Algunos de los pibes duros de L.A. que dejaron de agredirse para grabar un disco único.

## Pasemos a otro tema

*Por Carlos Polimeni*

El que está sentado en un bar del centro atendiendo cinco cosas a la vez es el mismo que tres años antes hizo las valijas y se fue, murmurando la bronca del despiste. Aquel había grabado un disco casi inmejorable, que acaso fuese el cierre tácito de la década del 80 en el rock argentino, y sin embargo partía ignorado por la crítica, con las esperanzas marchitas y sintiendo en carne propia ese dolor como antiguo que dan las distancias insalvables entre las expectativas y la realidad. Este ha estado en la ciudad un puñado de días promocionando el nuevo disco del grupo que lidera desde hace tres años, y le pasa algo así como que no puede explicarse qué explotó en su derredor para que de Cachito pasase a campeón sin escalas previas, y la vida le sonríe y canta. "Siempre soñé con caminar así por la ciudad", murmura Andrés Calamaro, y en su candor está tanto aquel que se fugó del dolor –por favor, bien vale escuchar otra vez **Nadie sale vivo de aquí**– como el triunfador que sabe que las hinchadas alientan sobre la melodía de "Mi enfermedad" y que sorprende a los taxistas tarareando la rumba, latinoamericanizada a la fuerza, de "Sin documentos". No abre las puertas como un poeta fértil, sino apenas como un perdedor que se encuentra de buenas a primeras con una gloria que por fuera le queda grande, impostada. Calamaro, el último gran abuelo de la nada, es más el que atiende tres reportajes al hilo entre el humo denso y transgresor del bar La Academia, mientras afuera danza Buenos Aires su infierno vespertino, que el que se aloja al lado por cuenta de una multinacional, en un hotel cuyas habitaciones rodriguísticas pueden ser también temporadas en el mismo infierno que Rimbaud entrevió antes de dejar ya para siempre de escribir para el público. La fiebre de la prensa por el Calamaro que retorna de España, ese caldo que tanto remite al *vamo ganando*, al *somo lo mejore, somo*, la tinellización de la existencia que tan al dedo cabe en épocas en que el cinismo es gobierno, acaso sea una música de fondo a las verdades que deben decirse. Hoy, que todos hablan de Tom Waits y Lou Reed, hoy que cualquiera que dura diez años tiene asegurado el adjetivo clásico, la justicia poética pone en un pedestal al que ayer era el tonto hacedor de canciones fáciles. La vida suele dar náuseas, y un segundo después, risa.


FOTOGRAFIA
CURSOS
Básico
Laboratorio B/N



*Informes e Inscripción:*
*Guido 1879 Tel. 804 0575 de 9 a 21 Hs.*

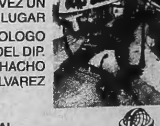





DE MARIA DEL VALLE MOSTO

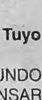
UN LIBRO DONDE LOS JOVENES OCUPAN OTRA VEZ UN LUGAR

PROLOGO DEL DIP. CHACHO ALVAREZ



EDITORIAL nuevo extremo

# E X C L U S I V O






**Nada Memorable**

Ya no juega -SOLO adiós -
Sucedió - ya sufrirá -
SOLO ESPERA
Y recordar
el presente
ES LO QUE HAY.

NO JUGABA CONtra DIOS
no cedió ni ahí su Lugar.
LA MEMORIA MAS SANGRIENTA
ES EL PRESENTE
- es lo que hay-

En tu caso es así
-nada memorable-

SI TE ABURRE NO ES PASION
quien la VIVE lo sabrá
QUE DECIRTE -no te fuiste
te llevaron DE VUELTA-

NADA MEMORABLE
EN TU CASO ES
así;
NO JUGABA CONTRA DIOS
NO ESPERABA
recordar - LA MEMORIA-
- LA *MEMORIA*
MAS SANGRIENTA
ES EL PRESENTE-
es lo que hay:

NADA memorable nada
MEMORABLE.

**Tuyo**

Tan claro es PROFUNDO
película de PENSAR
ARRIESGA UN SEGUNDO
POR pieles conquistadas
por PIELES conquistadas
por pieles CONQUISTADAS.

TUYO
MI *CUERPO* ES tuyo.
La carne SUPERSTICION.

Se dejan en segundos
a veces sin pagar
momentos tan "profundos".
La PIEL es universal
la piel es universal
la piel es *UNIVERSAL*.

TUYO
MI CUERPO ES tuyo.
La carne SUPERSTICION
•
*MUJER* si hay complicada
y EXISTE en este mundo
me lleva UN SEGUNDO
La PIEL atemporal
la piel *ATEMPORAL*
después DEL TEMPORAL.

TUYO
MI CUERPO ES tuyo
CARNE & *SUPERSTICION*.

# BUSCANDO DESCOMPRIMIR

La situación es, de algún modo, histórica. Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz y Braulio Aguirre están desparramados sobre cómodos sillones que contienen la ansiedad propia y ajena. Una semana después de haber terminado con la mezcla de **Nada memorable**, el segundo disco de la banda, los responsables de eso que todavía no sale por los dos grandes parlantes que decoran el living de la residencia Coleman se juntan por primera vez a disfrutar, de pe a pa, el resultado de noches y noches de milonga en el estudio Supersónico. Ricky maneja el reproductor DAT. Todas las miradas, otra vez, como cuando domina las diez cuerdas del stick, están centradas en sus dedos. No hay preámbulos. La música –ésa es la idea– hablará por ellos.

Un clima denso se impregna en el ambiente. Los 7 Delfines ya no tienen el contrapunto sucio de la guitarra de Horacio Villafañe, pero –dicen– no se nota demasiado. Su ausencia está cubierta por varias capas de guitarras que no ablandan, ni ahí, la forma musical del grupo, siempre en la frontera del paladar negro y a buena distancia del esquema convencional de la canción pop. "Nubes" es un tema que "recibió letra a horas de ser grabado", confía el bajista y el líder lo desmenuza tomando como punto de referencia una "resolución adolescente, con una sucesión de imágenes que plantean esa cosa de estar, como los chicos, colgado en algún lado sin saber dónde". El segundo lugar le corresponde a la canción que saldrá a difusión y sobre la que el grupo registrará el primer clip: "Tuyo" servirá, además, para inaugurar "una seción de piel, más sensual, con letras más descaradas, entre comillas", anticipa Coleman. El guitarrista y cantante no cree que el tema "Lluvia intensa" permita una asociación -sensorial y musical– con el invierno. Coleman, se sabe, es un emblema del dark argentino. Para él esa imagen le sugiere un clima primaveral. En un principio, la música estaba destinada a un mediometraje, pero cuando Sáenz Paz escuchó la melodía que tenía entre sus manos, el material quedó confiscado por el trío. "Lo increíble –dice el bajista– es que tiene forma de canción, pero no tiene estribillo." Stop. Búsqueda. El DAT responde. "Cenizazay" nó es un neologismo sino un **neolohippismo**, bromean. Coleman puso una guitarra acústica que le dejó los dedos acalambrados. Hay una infiltración beatle. Como si a McCartney se le hubiera caído encima un tacho de pintura negra.

"Nada memorable" es una frase, luego una canción y finalmente el disco. Lo que pegó fue el concepto, aseguran. Coleman se extiende: "La cosa se plantea con la simpleza de decir `bueno, hagamos un disco más...', ésa era nuestra postura. En vez de tomar el síndrome del artista torturado, que va a grabar un disco, se está jugando la vida y tiene que expresar todo el arte, tratamos de sacarnos las trabas de la cabeza, huyendo de la solemnidad". No querían, por nada del mundo, que se hablara de este trabajo con palabras como "el memorable segundo disco de la banda o el disco maldito, etcétera... es un disco... si te gusta lo escuchás, si no no importa. No es para recordar, es para ir hacia adelante", resume el vocalista, que no deja de pensar en la motivación. La explicación naif, estima, es no vivir en el pasado. Por sonoridad, Sáenz Paz se enorgullece de que haya quedado plasmado como "un Pink Floyd absoluto". Coleman lo desexorciza y arroja una clave. **Nada memorable** fue utilizado como **estrategia oblicua**, una suerte de consecuencia de las enseñanzas de Brian Eno, el productor que bajo ese mismo nombre agrupó una serie de cartas con soluciones a los problemas usuales que se generan en un estudio de grabación. La estrategia oblicua, en este caso, pasó por descomprimir las presiones que confluyeron en ellos a la hora de plasmar el nuevo trabajo.

"Tanto tanto", el bolero-delfín, es la canción preferida del cantante, la última que se compuso y la de resolución más compleja que, mágicamente, obtuvo su forma: Sáenz Paz se encargó de la música y la letra de la estrofa y Coleman hizo lo propio con la música y letra del estribillo. En ese esquema, "Todo se mueve" aparece como la más vieja de las nuevas, las que se generaron en la segunda etapa de la banda, ya como trío. Ricky dice que debería llamarse "En la cancha de River", porque salió en aquella jornada de diciembre en que telonearon el segundo show de Guns N'Roses. Los seguidores del grupo reconocerán en "Placebo" una melodía familiar: es una composición de la primera época de Los Delfines, hiperfogueado en vivo bajo el título provisorio de "No existo". Allí aparece una frase que es un símbolo de época. Coleman canta **"sueño que no puedo dormir"** y la imagen parece arrancada de los años 80, los veloces tiempos de Fricción. "Versos secretos" es todavía más viejo. Precede incluso a Los Delfines como grupo. Braulio jura que escucha esa canción desde que conoció a Coleman y el guitarrista reconoce allí un homenaje a Robert Fripp, que luego se prolonga en "Ella", o el punk según Los 7 Delfines. El punto de contacto es el King Crimson de la primera época, revela. "A (marte)" suena y luego deja la sala en silencio. Es la última canción, la que mira de afuera el conjunto formado por las otras 10. Todos hablan de crecimiento, de la ausencia de referentes nacionales –excepto Pescado Rabioso e Invisible–, de la necesidad de demostrar una existencia a través de un trabajo que es, además, una manifestación de principios (cuando la mayoría de las bandas tratan de adecuar su sonido a las modas, ellos se mantienen haciendo la música que no los avergonzará escuchar dentro de unos años) y coinciden en la urgencia del recurso "político" de guardarse un tiempito para que, sobre fin de año, la presentación oficial del disco –que saldrá en octubre– sí sea algo memorable.

"Lo bueno de este trabajo –explica Coleman– es que a partir de aquí comienza otra etapa." Luego pregunta: "¿Debe ser así con cada disco, no?". Y se ríe. No hace falta que nadie conteste.

***Javier Andrade***

# FUE

• Tras una agotadora cabalgata de notas y más notas, Los Rodríguez están emprendiendo el regreso a Madrid. Finalmente, la banda no se presentó en **Ritmo de la noche** del domingo, pero grabó un show que se emitirá este fin de semana. A pesar de tanta actividad, Andrés Calamaro se hizo tiempo para acudir a varios shows capitalinos, terminar el arte de tapa de **Grabaciones encontradas** y mostrarse impresionado por los dichos vertidos en la producción de grupos nuevos publicada por el **No** la semana pasada.

• En el marco de los largos festejos por el octavo aniversario de Prix D'Ami, Charly García hizo doblete –jueves y viernes pasados– y voló infinidad de pelucas. Ante un auditorio sumamente nutrido, el bigote más célebre del condado recorrió sus discos solistas, presentó "Canción para mi muerte" como "algo que escribí antes de nacer" y se despidió hasta nuevo aviso. La leyenda continúa.

• Música flamante: ya llegaron a los buenos negocios del ramo los compacts de **Devorador de corazones** (La Portuaria), **Promises and Lies** (UB40), **Get the Picture** (Chesney Hawks) y el chileno –ex Prisioneros– **Jorge González** (ídem, producido por Gustavo Santaolalla).

• El libro de culto **Luca**, de Carlos Polimeni, consíguese ya en los mejores sitios del ramo, al haberse distribuido la quinta edición, luego de que las cuatro anteriores se agotasen consecutivamente a lo largo de dos años y medio. Atenti los coleccionistas, que la portada es totalmente distinta y hay numerosos cambios adentro.

• Believe it o reventar: Garth Brooks se juntó en un estudio con Kiss. El cantante country conoció a Paul Stanley luego de un concierto, y allí recibió la oferta de realizar una nueva versión de "Hard Luck Woman". La extraña alquimia se produjo en Nashville, y el tema será incluido en una retrospectiva de los ex maquillados. En breve, "Cachito, campeón de Corrientes", por León Gieco y Anthrax.

• Seguramente el pueblo lector recuerda el logo incluido por Sumo en la contratapa de **Llegando los monos**. El dibujo de la fotografía realizado en una caja eléctrica de las vías del Ferrocarril Urquiza –cerca de Chacarita– se convirtió con el tiempo en una suerte de monumento histórico. Pues bien: algún irrespetuoso no tuvo mejor idea que pegarle encima un afiche de bailanta. Afortunadamente, un furibundo fan de la banda de Luca lo arrancó pocos días después, demostrando que la justicia tarda pero llega.

• Hace un par de semanas, en el periódico británico **The Sunday Times**, apareció un ranking de los 400 personajes más adinerados. Y en la lista, obviamente, hay unas cuantas estrellas de rock. La pole position de eserubro está en poder de Paul McCartney (400 millones de libras, cifra que casi se duplica al pasarla a dólares), seguido por Elton John (120 millones), Mick Jagger (90), George Michael (80), Keith Richards (70) y Mark Knopfler (60). Mueran de envidia.

• Genesis acaba de lanzar al mercado el laser disc correspondiente al **We Can't Dance Tour** realizado durante 1992. Además de las actuaciones, **The Way We Walk - In Concert** presenta cuatro videoclips, y un concepto sonoro y visual que el tecladista Tony Banks definió como "un paso adelante, de la misma manera que el CD con el vinilo". Ah, bueno.

• "Tenía un gran cartel de neón con la frase '**Hijo de puta, indigno de confianza**'. Por un tiempo, la gente quería a mi abuela como rehén antes de dejarme hacer algo" (Jeff Beck, haciendo repaso y autocrítica en una entrevista concedida a la revista **Vox**).

• Duran Duran sigue firme en el toque intimista: Simon LeBon y sus muchachos actuaron un sábado a la mañana en el Tower Records de Los Angeles, para una sorprendida audiencia de 300 personas. ¿Un show para pocos? Nada de eso. El asunto fue transmitido vía satélite al Tower de Londres, los **Hard Rock Cafe** de Sydney y Tokio y el Phnac Snack de Berlín.

• Después de algún retraso, finalmente se editó el nuevo disco de Fishbone. **Give a Monkey a Brain and He'll Swear He's the Center of the Universe (Dale un cerebro al mono y jurará ser el centro del universo)** ya recibió excelentes críticas en varios medios del Norte, gracias a potentes cortes como "Lemon Meringue", "Drunk Skitzo" y "Properties of Propaganda".

• La Toya Jackson fue sometida a una intervención casi tan profunda como las de su hermano, pero en el bolsillo. La cantante tuvo que desembolsar medio millón de dólares al fisco, en concepto de impuestos atrasados. El paso por caja fue el último recurso para evitar que se remataran dos propiedades, algo que nadie hubiera imaginado de La Toya.

• Dos para videomaníacos: acaban de aparecer en las vitrinas del ramo dos propuestas para diferentes públicos. **Rocky World** muestra labores varias de Daniel Lanois –coproductor de U2–, que llegan hasta una actuación a los trece años y una zapada con los irlandeses. **Metal Works '73-'93** echa un vistazo por toda la carrera de Judas Priest, con imágenes en vivo y tomas del famoso juicio por incitación al suicidio de 1990.

• "No tuuve oportunidad de convertirme en un adulto, con toda esa mierda alrededor mío. Ya no me veía como una persona, sino como una estrella pop. Por eso empecé una nueva vida: paso más tiempo con mis amigos, mi familia, mi perro... y ya no siento esa obsesión por trabajar 365 días al año" (George Michael, en una entrevista televisada por **MTV** para apoyar el lanzamiento del **Five Live EP**, disco a beneficio de la lucha contra el SIDA).

• Después de las actuaciones de Iggy Pop en Obras y Prix D'Ami, la frase **fin de semana salvaje** adquirió una nueva significación. La Iguana sencillamente demolió todo lo que encontró a su paso, entregando una cátedra de rock and roll que el público supo agradecer. Para el anecdotario quedaron varios pies de micrófono derruidos, una banda estilo locomotora, un microfonazo que dejó al cantante con la frente sangrante y una épica zambullida a la platea. Vuelve pronto, Iggy.

• Juan Alberto Badía agregó un nuevo jalón a su currículum de grandes momentos en **Grandes reportajes**. El pasado sábado, durante el show **unplugged** de Los Rodríguez, aseguró que en el escenario había un bajo -ausente– y llamó Joaquín a Julián Infante. "La próxima vez que me digas Joaquín me voy", dijo el guitarrista, y luego pretendió llamarse Ernesto. Menos charla y más música, Beto.

• La presentación en dos Obras vespertinos de **Jamás vi a un monstruo con anteojos** puso a Daniela, el domingo pasado, ante miles de purretitos rockeros que gozaron, seguro, del primer show pensado exclusivamente para su tamaño. Fueron dos golazos, en una tarde de golazos, aquí y en Paraguay.

Nada Memorable

Ya no juega -SOLO adiós -
Sucedió - ya sufrirá -
SOLO ESPERA
Y recordar
el presente
ES LO QUE HAY.

NO JUGABA CONtra DIOS
no cedió ni ahi su Lugar.
LA MEMORIA MAS SANGRIENTA
ES EL PRESENTE
- es lo que hay-

En tu caso es así
-nada memorable-

SI TE ABURRE NO ES PASION
quien la VIVE lo sabrá
QUE DECIRTE -no te fuiste
te llevaron DE VUELTA-

NADA MEMORABLE
EN TU CASO ES
así;
NO JUGABA CONTRA DIOS
NO ESPERABA
recordar - LA MEMORIA-
- LA *MEMORIA*
MAS SANGRIENTA
ES EL PRESENTE-
es lo que hay:

NADA memorable nada
MEMORABLE.




Tuyo

Tan claro es PROFUNDO
película de PENSAR
ARRIESGA UN SEGUNDO
POR pieles conquistadas
por PIELES conquistadas
por pieles CONQUISTADAS.

TUYO
MI *CUERPO* ES tuyo.
La carne SUPERSTICION.

Se dejan en segundos
a veces sin pagar
momentos tan "profundos".
La PIEL es universal
la piel es universal
la piel es *UNIVERSAL*.

TUYO
MI CUERPO ES tuyo.
La carne SUPERSTICION
•
*MUJER* si hay complicada
y EXISTE en este mundo
me lleva UN SEGUNDO
La PIEL atemporal
la piel *ATEMPORAL*
después DEL TEMPORAL.

TUYO
MI CUERPO ES tuyo
CARNE & *SUPERSTICION*.

# BUSCANDO DESCOMPRIMIR

La situación es, de algún modo, histórica. Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz y Braulio Aguirre están desparramados sobre cómodos sillones que contienen la ansiedad propia y ajena. Una semana después de haber terminado con la mezcla de **Nada memorable**, el segundo disco de la banda, los responsables de eso que todavía no sale por los dos grandes parlantes que decoran el living de la residencia Coleman se juntan por primera vez a disfrutar, de pe a pa, el resultado de noches y noches de milonga en el estudio Supersónico. Ricky maneja el reproductor DAT. Todas las miradas, otra vez, como cuando domina las diez cuerdas del stick, están centradas en sus dedos. No hay preámbulos. La música –ésa es la idea– hablará por ellos.

Un clima denso se impregna en el ambiente. Los 7 Delfines ya no tienen el contrapunto sucio de la guitarra de Horacio Villafañe, pero –dicen– no se nota demasiado. Su ausencia está cubierta por varias capas de guitarras que no ablandan, ni ahí, la forma musical del grupo, siempre en la frontera del paladar negro y a buena distancia del esquema convencional de la canción pop. "Nubes" es un tema que "recibió letra a horas de ser grabado", confía el bajista y el líder lo desmenuza tomando como punto de referencia una "resolución adolescente, con una sucesión de imágenes que plantean esa cosa de estar, como los chicos, colgado en algún lado sin saber dónde". El segundo lugar le corresponde a la canción que saldrá a difusión y sobre la que el grupo registrará el primer clip: "Tuyo" servirá, además, para inaugurar "una seción de piel, más sensual, con letras más descaradas, entre comillas", anticipa Coleman. El guitarrista y cantante no cree que el tema "Lluvia intensa" permita una asociación -sensorial y musical– con el invierno. Coleman, se sabe, es un emblema del dark argentino. Para él esa imagen le sugiere un clima primaveral. En un principio, la música estaba destinada a un mediometraje, pero cuando Sáenz Paz escuchó la melodía que tenía entre sus manos, el material quedó confiscado por el trío. "Lo increíble –dice el bajista– es que tiene forma de canción, pero no tiene estribillo." Stop. Búsqueda. El DAT responde. "Cenizazay" no es un neologismo sino un **neolohippismo**, bromean. Coleman puso una guitarra acústica que le dejó los dedos acalambrados. Hay una infiltración beatle. Como si a McCartney se le hubiera caído encima un tacho de pintura negra.

"Nada memorable" es una frase, luego una canción y finalmente el disco. Lo que pegó fue el concepto, aseguran. Coleman se extiende: "La cosa se plantea con la simpleza de decir 'bueno, hagamos un disco más...', ésa era nuestra postura. En vez de tomar el síndrome del artista torturado, que va a grabar un disco, se está jugando la vida y tiene qué expresar todo el arte, tratamos de sacarnos las trabas de la cabeza, huyendo de la solemnidad". No querían, por nada del mundo, que se hablara de este trabajo con palabras como "el memorable segundo disco de la banda o el disco maldito, etcétera... es un disco... si te gusta lo escuchás, si no no importa. No es para recordar, es para ir hacia adelante", resume el vocalista, que no deja de pensar en la motivación. La explicación naif, estima, es no vivir en el pasado. Por sonoridad, Sáenz Paz se enorgullece de que haya quedado plasmado como "un Pink Floyd absoluto". Coleman lo desexorciza y arroja una clave. **Nada memorable** fue utilizado como **estrategia oblicua**, una suerte de consecuencia de las enseñanzas de **Brian Eno**, el productor que bajo ese mismo nombre agrupó una serie de cartas con soluciones a los problemas usuales que se generan en un estudio de grabación. La estrategia oblicua, en este caso, pasó por descomprimir las presiones que confluyeron en ellos a la hora de plasmar el nuevo trabajo.

"Tanto tanto", el bolero-delfín, es la canción preferida del cantante, la última que se compuso y la de resolución más compleja que, mágicamente, obtuvo su forma: Sáenz Paz se encargó de la música y la letra de la estrofa y Coleman hizo lo propio con la música y letra del estribillo. En ese esquema, "Todo se mueve" aparece como la más vieja de las nuevas, las que se generaron en la segunda etapa de la banda, ya como trío. Ricky dice que debería llamarse "En la cancha de River", porque salió en aquella jornada de diciembre en que telonearon el segundo show de Guns N'Roses. Los seguidores del grupo reconocerán en "Placebo" una melodía familiar: es una composición de la primera época de Los Delfines, hiperfogueado en vivo bajo el título provisorio de "No existo". Allí aparece una frase que es un símbolo de época. Coleman canta **"sueño que no puedo dormir"** y la imagen parece arrancada de los años 80, los veloces tiempos de Fricción. "Versos secretos" es todavía más viejo. Precede incluso a Los Delfines como grupo. Braulio jura que escucha esa canción desde que conoció a Coleman y el guitarrista reconoce allí un homenaje a Robert Fripp, que luego se prolonga en "Ella", o el punk según Los 7 Delfines. El punto de contacto es el King Crimson de la primera época, revela. "A (marte)" suena y luego deja la sala en silencio. Es la última canción, la que mira de afuera el conjunto formado por las otras 10. Todos hablan de crecimiento, de la ausencia de referentes nacionales –excepto Pescado Rabioso e Invisible–, de la necesidad de demostrar una existencia a través de un trabajo que es, además, una manifestación de principios (cuando la mayoría de las bandas tratan de adecuar su sonido a las modas, ellos se mantienen haciendo la música que no los avergonzará escuchar dentro de unos años) y coinciden en la urgencia del recurso "político" de guardarse un tiempito para que, sobre fin de año, la presentación oficial del disco –que saldrá en octubre– sí sea algo memorable.

"Lo bueno de este trabajo –explica Coleman– es que a partir de aquí comienza otra etapa." Luego pregunta: "¿Debe ser así con cada disco, no?". Y se ríe. No hace falta que nadie conteste.

***Javier Andrade***

# INCREIBLE: MANO NEGRA INCORPORA COMO CANTANTE AL NEGRO ARGENTINO FIDEL NADAL



De Villa Urquiza a París, podría decirse, si los personajes fuesen otros. Pero tratándose de Fidel Nadal y de Mano Negra, la previsible referencia al ascenso en la escalera de la fama admite otra lectura. La información fría que el **No** publica en exclusiva da cuenta de que el cantante de Todos tus Muertos se incorpora a las filas de la banda europea de culto y que viajará a Francia en los próximos días junto al bajista Félix Gutiérrez, para grabar varios temas que serán incluidos en el próximo álbum de los forajidos franceses. En la sala de ensayo del barrio de Boedo, los Muertos relativizan un poco la información. "Lo concreto es que voy a viajar a participar en el nuevo disco de ellos que es una masa, pero después no se sabe qué va a pasar", dice Fidel, un personaje extraído de lo más oscuro de Buenos Aires y poco afecto a las luces de la autopromoción, mientras, escondido en un rincón de la sala, mira fijamente un poster de Bob Marley y ensaya una letra extraída de un libro hindú que sólo él puede entender y deletrear. Ahora la banda (Félix en bajo, Gamexane y Julio Amín en guitarras y Pablo Potenzani en batería) le pone música: empieza con un reggae y termina en un hard-core furioso, siempre al compás de los contorneos epilépticos de Fidel.

La génesis de la información es que desde Francia el batero de Mano Negra, Santi, le comentó por teléfono a un amigo argentino que la banda había quedado alucinada con el cantante de los Muertos y que había decidido sumar su voz a la de Manu Chao. "Con los Mano Negra –repasa Fidel– pegamos buena onda cuando ellos vinieron a tocar a Buenos Aires, después de su excelente demostración en el programa de Pergolini. Queríamos conocerlos y fuimos a visitarlos al hotel, les llevamos nuestro compact y todo eso. Allí nos dimos cuenta de que lo que habían hecho en televisión no era una simple postura. Para sus shows en Obras tenían como teloneros a La Portuaria, que nada que ver con ellos, pero totalmente fuera de programación nos dijeron: '¿Por qué no tocan con nosotros?'. Se hicieron cargo de todo y nos metieron de prepo, sin estar nosotros en los afiches ni nada. Fue impresionante, la gente se preguntaba '¿qué hacen los Muertos acá?'. Pero a todos nos partió la cabeza Mano Negra. Se fueron, quedamos en contacto, estaba la posibilidad de que nos produjeran nuestro próximo disco, pero no se dio porque ellos andan de un lado para el otro, sin parar. Y después me invitaron para que fuera unos días a Francia."

Fidel en vivo, el carisma que impresionó a los franceses

# TODOS TUS SUEÑOS

Cuando se le piden más precisiones, el cantante de TTM asegura que "los tipos son re-grossos allá. Tienen una popularidad terrible, pero no se comen ninguna. Cuando los vi tocar en el bar de mala muerte, sin ninguna propaganda previa, los franchutes se morían. Vos viste cómo son los Mano Negra, cómo se mueven, bueno, en el bar eran igual, con un escenario no más grande que esta sala de ensayo. Y allá no es joda tirar la que tiran ellos. Francia es un hervidero, está todo mal, con los negros, con los árabes, con todo lo que no sea francés y europeo. El otro día mataron de un balazo a un negro africano de 17 años y se armó enseguida una manifestación. Los Mano Negra fueron y le tiraron piedras a la policía. Al tecladista los ratis lo cagaron a palos y después lo metieron en cana. Lo mejor de los Mano Negra es que van al frente, pero no a cualquier frente. Saben para dónde disparan".

Fidel estuvo veinticinco días en Francia. Y dice que hace muchos años que Mano Negra no toca en París, a pesar de que allí tienen una enorme popularidad. "Si algún día deciden tocar en la ciudad, meten 30 mil personas, seguro –arriesga–, pero ellos andan por los suburbios, se mezclan con afganos, hindúes, vietnamitas. Son de alguna manera punks, aunque en lo musical resultan totalmente inclasificables. Te parten la cabeza y punto. Lo último que sacaron, **In the Hell of Patchinko**, es un ejemplo de cómo tiene que ser un disco en vivo."

Es distinto ser contestatario en Francia que en la Argentina. "Allá se pelea más. Nosotros, en cambio, estamos en el culo del mundo y sufrimos un vaciamiento cultural terrible, que viene de tantos años de dictadura militar, persecuciones, tortura. La gente no sabe adónde ir y por las dudas no se mete", comenta Fidel y recibe la adhesión de Julio Amín: "Acá la gente nunca va a explotar, porque el argentino es lo más cagón, lo más maricón y lo más pelotudo que hay. En otros países, la gente salta cuando de arriba la están cagando, acá nadie se da cuenta de nada". Y Fidel retoma lo musical: "En la Argentina no hay bandas que reivindiquen lo social. Y cuando parece que reivindican, es pura postura. Lo más auténtico que hay acá es lo tropical, la bailanta. Eso es genuino. Y me banco también a los Decadentes, a los Cadillacs, pero gustar, no me gusta nada. Ni siquiera me gusta lo que canto yo".



Una de las posibilidades que baraja TTM es la de grabar su próximo álbum en Francia. Todo depende de lo que ocurra en el viaje que emprenderán la semana próxima Fidel y Félix. ¿Y si Fidel se incorpora definitivamente a Mano Negra? El bajista prefiere no anticiparse a los hechos: "Nadie sabe bien todavía qué es lo que va a pasar con la banda, pero estamos tocando y el público responde, está muy identificado con lo que le tiramos. Para lo de Fidel hay que esperar. Nosotros seguimos...".

***Fernando D'Addario***

## Historia y coherencia

Que los Mano Negra se hayan fijado en el cantante de Todos Tus Muertos no es descabellado, más allá de las diferencias musicales existentes entre ambos grupos. Tercermundistas habitantes del Primer Mundo, Manu Chao y Cía. se encontraron con un mulato argentino que canta historias patéticas en una de las bandas más radicalizadas del rock argentino. TTM tiene diez años de historia y formó parte de la segunda camada punk del país, luego de la irrupción de Los Violadores. Recorrieron el under en los 80, mamaron el estilo politizado de los Clash y de los Kennedys, captaron el mensaje libertario del reggae y le dieron un tinte netamente dark, con letras y escenografías mortuorias que escandalizaban a quienes debían escandalizar. "¿Ustedes son los que cantan 'Policías y ladrones'?", les preguntó un correcto uniformado hace muchos años durante una prueba de sonido. A los pocos minutos músicos y público terminaron en la comisaría. TTM no tiene agencia de representación, ni manager, ni jefe de prensa. Arreglan ellos mismos sus shows. Entre detenciones varias ("Una vez batí el record -recuerda Fidel–, me llevaron tres veces en un día. Ibamos de cresta por la avenida Santa Fe y un cana nos dijo: 'No, paren, yo no los puedo dejar pasar así por mi parada'. Taxi y adentro. Salimos, boliche y otra vez adentro, y así nuevamente"), se las arreglaron para grabar dos álbumes: **Todos Tus Muertos** y **Nena de Hiroshima**. Del primero (que vendió unas diez mil placas) popularizaron un himno del under: "Gente que no". Sufrieron la deserción temporaria de Gamexane (que pasó por Los 7 Delfines) y ahora lo recuperaron.

# FUE

• Tras una agotadora cabalgata de notas y más notas, Los Rodríguez están emprendiendo el regreso a Madrid. Finalmente, la banda no se presentó en **Ritmo de la noche** del domingo, pero grabó un show que se emitirá este fin de semana. A pesar de tanta actividad, Andrés Calamaro se hizo tiempo para acudir a varios shows capitalinos, terminar el arte de tapa de **Grabaciones encontradas** y mostrarse impresionado por los dichos vertidos en la producción de grupos nuevos publicada por el **No** la semana pasada.

• En el marco de los largos festejos por el octavo aniversario de Prix D'Ami, Charly García hizo doblete –jueves y viernes pasados– y voló infinidad de pelucas. Ante un auditorio sumamente nutrido, el bigote más célebre del condado recorrió sus discos solistas, presentó "Canción para mi muerte" como "algo que escribí antes de nacer" y se despidió hasta nuevo aviso. La leyenda continúa.

• Música flamante: ya llegaron a los buenos negocios del ramo los compacts de **Devorador de corazones** (La Portuaria), **Promises and Lies** (UB40), **Get the Picture** (Chesney Hawks) y el chileno –ex Prisioneros– **Jorge González** (idem, producido por Gustavo Santaolalla).

• El libro de culto **Luca**, de Carlos Polimeni, consíguese ya en los mejores sitios del ramo, al haberse distribuido la quinta edición, luego de que las cuatro anteriores se agotasen consecutivamente a lo largo de dos años y medio. Atenti los coleccionistas, que la portada es totalmente distinta y hay numerosos cambios adentro.

• Believe it o reventar: Garth Brooks se juntó en un estudio con Kiss. El cantante country conoció a Paul Stanley luego de un concierto, y allí recibió la oferta de realizar una nueva versión de "Hard Luck Woman". La extraña alquimia se produjo en Nashville, y el tema será incluido en una retrospectiva de los ex maquillados. En breve, "Cachito, campeón de Corrientes", por León Gieco y Anthrax.

• Seguramente el pueblo lector recuerda el logo incluido por Sumo en la contratapa de **Llegando los monos**. El dibujo de la fotografía realizado en una caja eléctrica de las vías del Ferrocarril Urquiza –cerca de Chacarita– se convirtió con el tiempo en una suerte de monumento histórico. Pues bien: algún irrespetuoso no tuvo mejor idea que pegarle encima un afiche de bailanta. Afortunadamente, un furibundo fan de la banda de Luca lo arrancó pocos días después, demostrando que la justicia tarda pero llega.

• Hace un par de semanas, en el periódico británico **The Sunday Times**, apareció un ranking de los 400 personajes más adinerados. Y en la lista, obviamente, hay unas cuantas estrellas de rock. La pole position de esrubro está en poder de Paul McCartney (400 millones de libras, cifra que casi se duplica al pasarla a dólares), seguido por Elton John (120 millones), Mick Jagger (90), George Michael (80), Keith Richards (70) y Mark Knopfler (60). Mueran de envidia.

• Genesis acaba de lanzar al mercado el laser disc correspondiente al **We Can't Dance Tour** realizado durante 1992. Además de las actuaciones, **The Way We Walk - In Concert** presenta cuatro videoclips, y un concepto sonoro y visual que el tecladista Tony Banks definió como "un paso adelante, de la misma manera que el CD con el vinilo". Ah, bueno.

• "Tenía un gran cartel de neón con la frase '**Hijo de puta, indigno de confianza**'. Por un tiempo, la gente quería a mi abuela como rehén antes de dejarme hacer algo" (Jeff Beck, haciendo repaso y autocrítica en una entrevista concedida a la revista **Vox**).

• Duran Duran sigue firme en el toque intimista: Simon LeBon y sus muchachos actuaron un sábado a la mañana en el Tower Records de Los Angeles, para una sorprendida audiencia de 300 personas. ¿Un show para pocos? Nada de eso. El asunto fue transmitido vía satélite al Tower de Londres, los **Hard Rock Cafe** de Sydney y Tokio y el **Phnac Snack** de Berlín.

• Después de algún retraso, finalmente se editó el nuevo disco de Fishbone. **Give a Monkey a Brain and He'll Swear He's the Center of the Universe (Dale un cerebro al mono y jurará ser el centro del universo)** ya recibió excelentes críticas en varios medios del Norte, gracias a potentes cortes como "Lemon Meringue", "Drunk Skitzo" y "Properties of Propaganda".

• La Toya Jackson fue sometida a una intervención casi tan profunda como las de su hermano, pero en el bolsillo. La cantante tuvo que desembolsar medio millón de dólares al fisco, en concepto de impuestos atrasados. El paso por caja fue el último recurso para evitar que se remataran dos propiedades, algo que nadie hubiera imaginado de La Toya.

• Dos para videomaníacos: acaban de aparecer en las vitrinas del ramo dos propuestas para diferentes públicos. **Rocky World** muestra labores varias de Daniel Lanois –coproductor de U2–, que llegan hasta una actuación a los trece años y una zapada con los irlandeses. **Metal Works '73-'93** echa un vistazo por toda la carrera de Judas Priest, con imágenes en vivo y tomas del famoso juicio por incitación al suicidio de 1990.

• "No tuuve oportunidad de convertirme en un adulto, con toda esa mierda alrededor mío. Ya no me veía como una persona, sino como una estrella pop. Por eso empecé una nueva vida: paso más tiempo con mis amigos, mi familia, mi perro... y ya no siento esa obsesión por trabajar 365 días al año" (George Michael, en una entrevista televisada por **MTV** para apoyar el lanzamiento del **Five Live EP**, disco a beneficio de la lucha contra el SIDA).

• Después de las actuaciones de Iggy Pop en Obras y Prix D'Ami, la frase **fin de semana salvaje** adquirió una nueva significación. La Iguana sencillamente demolió todo lo que encontró a su paso, entregando una cátedra de rock and roll que el público supo agradecer. Para el anecdotario quedaron varios pies de micrófono derruidos, una banda estilo locomotora, un microfonazo que dejó al cantante con la frente sangrante y una épica zambullida a la platea. Vuelve pronto, Iggy.

• Juan Alberto Badía agregó un nuevo jalón a su currículum de grandes momentos en **Grandes reportajes**. El pasado sábado, durante el show **unplugged** de Los Rodríguez, aseguró que en el escenario había un bajo -ausente– y llamó Joaquín a Julián Infante. "La próxima vez que me digas Joaquín me voy", dijo el guitarrista, y luego pretendió llamarse Ernesto. Menos charla y más música, Beto.

• La presentación en dos Obras vespertinos de **Jamás vi a un monstruo con anteojos** puso a Daniela, el domingo pasado, ante miles de purretitos rockeros que gozaron, seguro, del primer show pensado exclusivamente para su tamaño. Fueron dos golazos, en una tarde de golazos, aquí y en Paraguay.

# SERA

• Gustavo Cerati, de paso por Buenos Aires, confirmó al **No** que lanzará su primer álbum como solista en la primavera. El trabajo, en su mayoría grabado en un estudio móvil en Chile –donde reside desde su casamiento–, se mezclará en el Supersónico y se cortará, casi con certeza, en Estados Unidos. Zeta tocará el bajo en algunos temas, pero aún no se sabe quién aparecerá tras los parches.

• Sandra Mihanovich actuará este domingo en Japón, por primera vez en su historia. Acompañada por el tecladista Pablo de la Loza, se presentará en el teatro del Centro Cultural de Shonandai, una ciudad ubicada a 40 kilómetros de Tokio, con el auspicio de la embajada argentina en Japón. Además, en estos días comenzará a promocionar el clip registrado sobre el tema "Por tu ausencia", captado en vivo durante la oficialización de **Todo brilla** en el Opera.

• Mientras Prix D'Ami festeja su cumpleaños durante todo este mes, la programación mensual del Roxy plantea una serie de apariciones de un tenor similar: por la disco del Congreso pasarán Los Super Ratones, UK Subs, García López Band, Vilas y Las Arterias, Caín Caín, una zapada encabezada por Juanse y, para cerrar la lista, se realizará la fiesta de **Tango feroz**, el jueves 26.

• Diego Torres pondrá en juego el auge de sus difundidas baladas y se animará a tres Gran Rex en el último fin de semana de este mes, lo que equivale a señalar que las niñas que babeen por el hijo de Lolita podrán arrojarle sus prendas y diversas clases de ositos de peluche los próximos 27, 28 y 29.

• No sólo de giras vive el Jackson. En sus ratos libres, Michael le está dando los toques finales al soundtrack de **Addams Family Values**, secuela de aquellos **Locos Addams** corporizados por Raúl Juliá, Anjelica Huston & Co. El álbum, coproducido por el especialista en hip hop Teddy Riley, verá la luz en setiembre, mes pautado para el estreno del film.

• Como para remachar por enésima vez su estatura de mito, Jimi Hendrix tendrá su propio museo. El edificio se inaugurará en los próximos meses en la ciudad de Seattle y contendrá todo tipo de recuerdos pertenecientes al zurdo, raras fotografías y filmaciones y hasta una reproducción de los estudios Electric Ladyland. Los más audaces aseguran que habrá cabinas telefónicas para intentar comunicaciones de ultratumba.

• David Lee Roth deberá comparecer ante los estrados judiciales de Nueva York, donde corre serio peligro de ser sancionado con quince días tras las rejas. El blondo ex cantante de Van Halen fue pescado con las manos en la masa mientras adquiría una cantidad no revelada de marihuanaana, transacción comercial que no suele ser bien vista por las autoridades.

• Este fin de semana, el pub La Luna presentará dos propuestas ideales para los rastreadores de nuevos sones. El sábado será el turno de Matador, banda integrada por Ale Perico (miembro fundador de los pajarracos rastas), Beno (ex Las Pelotas) y Darío (ex La Zimbabwe). Mañana, en tanto, BA Sim Sánchez efectivizará su tercer show en el local de Cabrera y Medrano –junto a Expreso Amarillo–, donde viene registrando un sensible aumento de público.

• El canal Music 21 impulsará junto con el Instituto de la Juventud el primer concurso de videos musicales argentinos realizados por jóvenes bajo el nombre de **Clip 93**. Los participantes no podrán exceder los 30 años. Las bases se retiran en Florida 165, segundo piso, oficina 200, de 10 a 16.

• Todos los viernes desde las 23 en el Club de Cine (Sarmiento 1249) se desarrollará el ciclo Medianoches Bizarras, espacio dedicado a la filmografía fantástica: mañana se recomienda "Made in Japan/Ultraman, Spektroman y Capitán Ultra" (series de TV japonesas de los 60 y 70), el 20 "La máscara del demonio/Domingo negro" y el 27 "El falso escultor/Baldazo de sangre". Atenti.

• Mañana volverán a presentarse en la Argentina los británicos UK Subs, que aprovecharán la oportunidad para presentar el flamante **Normal Service Resumed** al mismo tiempo que Pilsen hará lo propio con **Bajo otra bandera**, el opus debut. Los Gatos Sucios abrirán el fuego, allá en New Order, cubriendo el rol de banda invitada. En Pilsen debuta como baterista Luis Díaz reemplazando a Sergio Vall.

• Memphis reaparecerá en la escena porteña tras el show en Obras con una presentación prevista para este sábado en Stadium. Luego, el grupo de Adrián Otero comenzará una gira por el interior del país como para desparramar el auge del blues por todo el territorio.

• REM pondrá en las bateas un nuevo disco antes de fin de año. A pesar del suceso de **Automatic for the People**, los muchachos de Athens se pusieron a escribir nuevas canciones inmediatamente después de la edición y planean terminar las sesiones de grabación antes del fin del verano norteño. La agenda contempla un tour mundial para comienzos de 1994.

• Luego de pasar con éxito por el **MendoRock**, Los Brujos se aprestan a grabar un videoclip de "La bomba musical" que sindican, desde ya, como maldito. El asunto, a realizarse bajo la dirección de Omar Chabán, será un monumental desfile de culos, para el cual se hará en estos días un casting en el que se descarta cualquier discriminación "en cuanto al ancho, pilosidad, consistencia, forma y ganas". Saquen número.

• Sabido es que la revista **Gente** siempre se preocupó en grado sumo por las inquietudes de los jóvenes. Por ello, a nadie le extraña que tal publicación –rockera por excelencia– anuncie el lanzamiento de la **Enciclopedia del Rock**, entuerto que seguramente no contará lo que publicaba **Gente** cuando la música nacional no había sido "bendecida" por la guerra de Malvinas y que se publicita en TV con un gag involuntario de Pappo en saco y corbata decididamente colosal. Desde aquí se sugieren nuevos emprendimientos como **Todos Tus Pesos** (suplemento joven de **AmbitoFinanciero**) y **El Botón Adolescente** (**El Informador Público**). **Gente** podría seguir la serie con la enciclopedia "Etica de los conversos".

• El primer fin de semana de setiembre –es decir, los días 2, 3 y 4–, Wynton Marsalis subirá a las tablas del Gran Rex para extasiar al público jazzero. Acompañado por Wess Anderson, Walter Blanding (saxos), Wycliffe Gordon (trombón), Eric Reed (piano) y Reginald Veal (batería), el trompetista de 31 años demostrará sobradamente por qué su nombre brilla tanto en las estanterías del género.

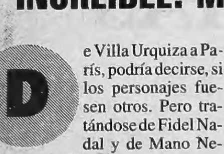
• Pappo no sólo se dedica a promocionar truchadas –remember su menemismo verbal reciente– sino que además toca, de lo que no le convendría salir. El martes lo hizo nada menos que en el Madison Square Garden, en uno de los cuatro conciertos que compartirá, junto a otros invitados, con el enorme B.B. King. En tanto, continúa grabando, de a poco, en Estados Unidos el disco, junto a músicos locales, que espera editar aquí antes de fin de año.

# INCREIBLE: MANO NEGRA INCORPORA COMO CANTANTE AL NEGRO ARGENTINO FIDEL NADAL



Fidel en vivo, el carisma que impresionó a los franceses

# TODOS TUS SUEÑOS



De Villa Urquiza a París, podría decirse, si los personajes fuesen otros. Pero tratándose de Fidel Nadal y de Mano Negra, la previsible referencia al ascenso en la escalera de la fama admite otra lectura. La información fría que el **No** publica en exclusiva da cuenta de que el cantante de Todos tus Muertos se incorpora a las filas de la banda europea de culto y que viajará a Francia en los próximos días junto al bajista Félix Gutiérrez, para grabar varios temas que serán incluidos en el próximo álbum de los forajidos franceses. En la sala de ensayo del barrio de Boedo, los Muertos relativizan un poco la información. "Lo concreto es que voy a viajar a participar en el nuevo disco de ellos que es una masa, pero después no se sabe qué va a pasar", dice Fidel, un personaje extraído de lo más oscuro de Buenos Aires y poco afecto a las luces de la autopromoción, mientras, escondido en un rincón de la sala, mira fijamente un poster de Bob Marley y ensaya una letra extraída de un libro hindú que sólo él puede entender y deletrear. Ahora la banda (Félix en bajo, Gamexane y Julio Amín en guitarras y Pablo Potenzani en batería) le pone música: empieza con un reggae y termina en un hard-core furioso, siempre al compás de los contorneos epilépticos de Fidel.

La génesis de la información es que desde Francia el batero de Mano Negra, Santi, le comentó por teléfono a un amigo argentino que la banda había quedado alucinada con el cantante de los Muertos y que había decidido sumar su voz a la de Manu Chao. "Con los Mano Negra –repasa Fidel– pegamos buena onda cuando ellos vinieron a tocar a Buenos Aires, después de su excelente demostración en el programa de Pergolini. Queríamos conocerlos y fuimos a visitarlos al hotel, les llevamos nuestro compact y todo eso. Allí nos dimos cuenta de que lo que habían hecho en televisión no era una simple postura. Para sus shows en Obras tenían como teloneros a La Portuaria, que nada que ver con ellos, pero totalmente fuera de programación nos dijeron: '¿Por qué no tocan con nosotros?'. Se hicieron cargo de todo y nos metieron de prepo, sin estar nosotros en los afiches ni nada. Fue impresionante, la gente se preguntaba '¿qué hacen los Muertos acá?'. Pero a todos nos partió la cabeza Mano Negra. Se fueron, quedamos en contacto, estaba la posibilidad de que nos produjeran nuestro próximo disco, pero no se dio porque ellos andan de un lado para el otro, sin parar. Y después me invitaron para que fuera unos días a Francia."

Cuando se le piden más precisiones, el cantante de TTM asegura que "los tipos son re-grossos allá. Tienen una popularidad terrible, pero no se comen ninguna. Cuando los vi tocar en el bar de mala muerte, sin ninguna propaganda previa, los franchutes se morían. Vos viste cómo son los Mano Negra, cómo se mueven, bueno, en el bar eran igual, con un escenario no más grande que esta sala de ensayo. Y allá no es joda tirar la que tiran ellos. Francia es un hervidero, está todo mal, con los negros, con los árabes, con todo lo que no sea francés y europeo. El otro día mataron de un balazo a un negro africano de 17 años y se armó enseguida una manifestación. Los Mano Negra fueron y le tiraron piedras a la policía. Al tecladista los ratis lo cagaron a palos y después lo metieron en cana. Lo mejor de los Mano Negra es que van al frente, pero no a cualquier frente. Saben para dónde disparan".

Fidel estuvo veinticinco días en Francia. Y dice que hace muchos años que Mano Negra no toca en París, a pesar de que allí tienen una enorme popularidad. "Si algún día deciden tocar en la ciudad, meten 30 mil personas, seguro –arriesga–, pero ellos andan por los suburbios, se mezclan con afganos, hindúes, vietnamitas. Son de alguna manera punks, aunque en lo musical resultan totalmente inclasificables. Te parten la cabeza y punto. Lo último que sacaron, **In the Hell of Patchinko**, es un ejemplo de cómo tiene que ser un disco en vivo."

Es distinto ser contestatario en Francia que en la Argentina. "Allá se pelea más. Nosotros, en cambio, estamos en el culo del mundo y sufrimos un vaciamiento cultural terrible, que viene de tantos años de dictadura militar, persecuciones, tortura. La gente no sabe adónde ir y por las dudas no se mete", comenta Fidel y recibe la adhesión de Julio Amín: "Acá la gente nunca va a explotar, porque el argentino es lo más cagón, lo más maricón y lo más pelotudo que hay. En otros países, la gente salta cuando de arriba la están cagando, acá nadie se da cuenta de nada". Y Fidel retoma lo musical: "En la Argentina no hay bandas que reivindiquen lo social. Y cuando parece que reivindican, es pura postura. Lo más auténtico que hay acá es lo tropical, la bailanta. Eso es genuino. Y me banco también a los Decadentes, a los Cadillacs, pero gustar, no me gusta nada. Ni siquiera me gusta lo que canto yo".

Una de las posibilidades que baraja TTM es la de grabar su próximo álbum en Francia. Todo depende de lo que ocurra en el viaje que emprenderán la semana próxima Fidel y Félix. ¿Y si Fidel se incorpora definitivamente a Mano Negra? El bajista prefiere no anticiparse a los hechos: "Nadie sabe bien todavía qué es lo que va a pasar con la banda, pero estamos tocando y el público responde, está muy identificado con lo que le tiramos. Para lo de Fidel hay que esperar. Nosotros seguimos...".

***Fernando D'Addario***



## Historia y coherencia

Que los Mano Negra se hayan fijado en el cantante de Todos Tus Muertos no es descabellado, más allá de las diferencias musicales existentes entre ambos grupos. Tercermundistas habitantes del Primer Mundo, Manu Chao y Cía. se encontraron con un mulato argentino que canta historias patéticas en una de las bandas más radicalizadas del rock argentino. TTM tiene diez años de historia y formó parte de la segunda camada punk del país, luego de la irrupción de Los Violadores. Recorrieron el under en los 80, mamaron el estilo politizado de los Clash y de los Kennedys, captaron el mensaje libertario del reggae y le dieron un tinte netamente dark, con letras y escenografías mortuorias que escandalizaban a quienes debían escandalizar. "¿Ustedes son los que cantan 'Policías y ladrones'?", les preguntó un correcto uniformado hace muchos años durante una prueba de sonido. A los pocos minutos músicos y público terminaron en la comisaría. TTM no tiene agencia de representación, ni manager, ni jefe de prensa. Arreglan ellos mismos sus shows. Entre detenciones varias ("Una vez batí el record -recuerda Fidel–, me llevaron tres veces en un día. Íbamos de cresta por la avenida Santa Fe y un cana nos dijo: 'No, paren, yo no los puedo dejar pasar así por mi parada'. Taxi y adentro. Salimos, boliche y otra vez adentro, y así nuevamente"), se las arreglaron para grabar dos álbumes: **Todos Tus Muertos** y **Nena de Hiroshima**. Del primero (que vendió unas diez mil placas) popularizaron un himno del under: "Gente que no". Sufrieron la deserción temporaria de Gamexane (que pasó por Los 7 Delfines) y ahora lo recuperaron.

# SERA

• Gustavo Cerati, de paso por Buenos Aires, confirmó al **No** que lanzará su primer álbum como solista en la primavera. El trabajo, en su mayoría grabado en un estudio móvil en Chile –donde reside desde su casamiento–, se mezclará en el Supersónico y se cortará, casi con certeza, en Estados Unidos. Zeta tocará el bajo en algunos temas, pero aún no se sabe quién aparecerá tras los parches.

• Sandra Mihanovich actuará este domingo en Japón, por primera vez en su historia. Acompañada por el tecladista Pablo de la Loza, se presentará en el teatro del Centro Cultural de Shonandai, una ciudad ubicada a 40 kilómetros de Tokio, con el auspicio de la embajada argentina en Japón. Además, en estos días comenzará a promocionar el clip registrado sobre el tema "Por tu ausencia", captado en vivo durante la oficialización de **Todo brilla** en el Opera.

• Mientras Prix D'Ami festeja su cumpleaños durante todo este mes, la programación mensual del Roxy plantea una serie de apariciones de un tenor similar: por la disco del Congreso pasarán Los Super Ratones, UK Subs, García López Band, Vilas y Las Arterias, Caín Caín, una zapada encabezada por Juanse y, para cerrar la lista, se realizará la fiesta de **Tango feroz**, el jueves 26.

• Diego Torres pondrá en juego el auge de sus difundidas baladas y se animará a tres Gran Rex en el último fin de semana de este mes, lo que equivale a señalar que las niñas que babeen por el hijo de Lolita podrán arrojarle sus prendas y diversas clases de ositos de peluche los próximos 27, 28 y 29.

• No sólo de giras vive el Jackson. En sus ratos libres, Michael le está dando los toques finales al soundtrack de **Addams Family Values**, secuela de aquellos **Locos Addams** corporizados por Raúl Juliá, Anjelica Huston & Co. El álbum, coproducido por el especialista en hip hop Teddy Riley, verá la luz en setiembre, mes pautado para el estreno del film.

• Como para remachar por enésima vez su estatura de mito, Jimi Hendrix tendrá su propio museo. El edificio se inaugurará en los próximos meses en la ciudad de Seattle y contendrá todo tipo de recuerdos pertenecientes al zurdo, raras fotografías y filmaciones y hasta una reproducción de los estudios Electric Ladyland. Los más audaces aseguran que habrá cabinas telefónicas para intentar comunicaciones de ultratumba.

• David Lee Roth deberá comparecer ante los estrados judiciales de Nueva York, donde corre serio peligro de ser sancionado con quince días tras las rejas. El blondo ex cantante de Van Halen fue pescado con las manos en la masa mientras adquiría una cantidad no revelada de marihuanaana, transacción comercial que no suele ser bien vista por las autoridades.

• Este fin de semana, el pub La Luna presentará dos propuestas ideales para los rastreadores de nuevos sones. El sábado será el turno de Matador, banda integrada por Ale Perico (miembro fundador de los pajarracos rastas), Beno (ex Las Pelotas) y Darío (ex La Zimbabwe). Mañana, en tanto, BA Sim Sánchez efectivizará su tercer show en el local de Cabrera y Medrano –junto a Expreso Amarillo–, donde viene registrando un sensible aumento de público.

• El canal Music 21 impulsará junto con el Instituto de la Juventud el primer concurso de videos musicales argentinos realizados por jóvenes bajo el nombre de **Clip 93**. Los participantes no podrán exceder los 30 años. Las bases se retiran en Florida 165, segundo piso, oficina 200, de 10 a 16.

• Todos los viernes desde las 23 en el Club de Cine (Sarmiento 1249) se desarrollará el ciclo Medianoches Bizarras, espacio dedicado a la filmografía fantástica: mañana se recomienda "Made in Japan/Ultraman, Spektroman y Capitán Ultra" (series de TV japonesas de los 60 y 70), el 20 "La máscara del demonio/Domingo negro" y el 27 "El falso escultor/Baldazo de sangre". Atenti.

• Mañana volverán a presentarse en la Argentina los británicos UK Subs, que aprovecharán la oportunidad para presentar el flamante **Normal Service Resumed** al mismo tiempo que Pilsen hará lo propio con **Bajo otra bandera**, el opus debut. Los Gatos Sucios abrirán el fuego, allá en New Order, cubriendo el rol de banda invitada. En Pilsen debuta como baterista Luis Díaz reemplazando a Sergio Vall.

• Memphis reaparecerá en la escena porteña tras el show en Obras con una presentación prevista para este sábado en Stadium. Luego, el grupo de Adrián Otero comenzará una gira por el interior del país como para desparramar el auge del blues por todo el territorio.

• REM pondrá en las bateas un nuevo disco antes de fin de año. A pesar del suceso de **Automatic for the People**, los muchachos de Athens se pusieron a escribir nuevas canciones inmediatamente después de la edición y planean terminar las sesiones de grabación antes del fin del verano norteño. La agenda contempla un tour mundial para comienzos de 1994.

• Luego de pasar con éxito por el **MendoRock**, Los Brujos se aprestan a grabar un videoclip de "La bomba musical" que sindican, desde ya, como maldito. El asunto, a realizarse bajo la dirección de Omar Chabán, será un monumental desfile de culos, para el cual se hará en estos días un casting en el que se descarta cualquier discriminación "en cuanto al ancho, pilosidad, consistencia, forma y ganas". Saquen número.

• Sabido es que la revista **Gente** siempre se preocupó en grado sumo por las inquietudes de los jóvenes. Por ello, a nadie le extraña que tal publicación –rockera por excelencia– anuncie el lanzamiento de la **Enciclopedia del Rock**, entuerto que seguramente no contará lo que publicaba **Gente** cuando la música nacional no había sido "bendecida" por la guerra de Malvinas y que se publicita en TV con un gag involuntario de Pappo en saco y corbata decididamente colosal. Desde aquí se sugieren nuevos emprendimientos como **Todos Tus Pesos** (suplemento joven de **AmbitoFinanciero**) y **El Botón Adolescente** (**El Informador Público**). **Gente** podría seguir la serie con la enciclopedia "Etica de los conversos".

• El primer fin de semana de setiembre –es decir, los días 2, 3 y 4–, Wynton Marsalis subirá a las tablas del Gran Rex para extasiar al público jazzero. Acompañado por Wess Anderson, Walter Blanding (saxos), Wycliffe Gordon (trombón), Eric Reed (piano) y Reginald Veal (batería), el trompetista de 31 años demostrará sobradamente por qué su nombre brilla tanto en las estanterías del género.

* Pappo no sólo se dedica a promocionar truchadas –remember su menemismo verbal reciente– sino que además toca, de lo que no le convendría salir. El martes lo hizo nada menos que en el Madison Square Garden, en uno de los cuatro conciertos que compartirá, junto a otros invitados, con el enorme B.B. King. En tanto, continúa grabando, de a poco, en Estados Unidos el disco, junto a músicos locales, que espera editar aquí antes de fin de año.

# Un video documento de NOTICIAS que une dos generaciones

# PARA VER CON TU VIEJO




INCLUYE EL VIDEOCLIP "EL AMOR ES MAS FUERTE"

EL VIDEO
Y EL EJEMPLAR
$ 12

**Tango feroz** no es sólo el más espectacular éxito de taquilla de los últimos años. Es un fenómeno social. Electriza a los adolescentes y sacude la nostalgia de quienes lo fueron en los años '60, época en que transcurre el filme.

Este documento incluye, por una parte, el video **"Así se hizo Tango feroz"**, que presenta la esencia del filme: los secretos del rodaje, las confesiones de los protagonistas, lo que no llegó a la pantalla... Por la otra, una edición de 100 páginas a todo color —"Los '60 vistos por los de 20"— en la que se vuelca la visión que los jóvenes de hoy tienen de aquellos años, tal vez los más efervescentes del siglo.

Las dos piezas —video y revista— conforman un valioso aporte a la comunicación padres e hijos. Por eso te sugerimos que los disfrutes junto a tu padre. Verás que estás mucho más cerca de él de lo que creías.

YA ESTA EN TU KIOSCO

REVISTA

**NOTICIAS**

## FIESTA EN RIO

*por Pil •*

Río de Janeiro, Brasil *(exclusivo para el* **No***)* Tudo bem. Nos pasamos el fin de semana cagándonos de risa, disfrutando una vidurria asquerosamente mundana y plenamente capitalista para recién en esta semana, en nuestro regreso a Buenos Aires, retomar el socialismo que nos ha mantenido en pie. La fiesta con que Ronnie Biggs celebró su cumpleaños número 65 y el trigésimo aniversario del Robo del Tren Postal en Londres fue impresionante. Nosotros, los Pilsen, fuimos los encargados de cerrar el festejo sobre una tarima instalada en el borde de la piscina de la casa de Biggs. Lo que hace innecesario señalar que al final todo el mundo cayó al agua desoyendo los riesgos del cortocircuito.

Por momentos parecía una fiesta de la high society en la época de los Sex Pistols. Habían llegado tres de los quince ladrones originales, muchos periodistas brasileños, gente de Sudáfrica, Australia, los Die Toten Hosen se habían comunicado desde Nueva York y Alemania, por allí andaba Djavan... y en el medio de todos ellos estábamos nosotros, que habíamos llegado seis o siete horas antes y al momento de tocar ya teníamos encima una explosiva mezcla de caipirinha, whisky y cuba libre. Abrimos con "Caramba, carajo sin whisky" y caí al agua. Cuando salí, Biggs ya estaba cantando los dos temas que grabó en el disco: "Dearest Madonna" y "Pilsen". Al final, de las 200 personas que andaban de aquí para allá, cantando, no menos de 50 se metieron a la pileta. Ronnie estaba contentísimo, emocionado. Todos le habían regalado un trencito para festejar su cumple. Nosotros le llevamos un buen vino argentino. Todo esto fue el sábado a la noche. Apenas nos levantamos el domingo, vimos que en la TV alemana estaban pasando un informe de la fiesta y no lo podíamos creer. Sobre todo cuando decían que Pilsen había sido lo mejor de la diversión. Aquí se le dio mucha difusión. El lunes fue la tapa de todos los diarios brasileños, desde el *Jornal* a *La Noticia de Río*. Aun así, siguen sin darle el indulto que Ronnie pide para poder regresar alguna vez a Inglaterra. Por las dudas, él dijo que no se arrepiente de nada, porque la Corona tiene todo ese dinero y más. Su estado de ánimo es fácil de resumir. En una churrascaria muy coqueta a la que fuimos a comer el domingo (en la que terminé con una rara combinación de mostaza, ketchup y salsa en la cabeza, en la que Biggs mojaba su carne), Ronnie dijo algo impresionante: **"Cuando me muera van a sacar el Cristo Redentor de Río y van a poner un Cristo superstar, con mi imagen"**. Para mí todo esto sigue siendo como un sueño. Es algo extraño. Estoy seguro de que recién recuperaré la conciencia dentro de varios meses. Ya me pasó cuando estuvimos con Steve Jones. Y ahora de nuevo. Son emociones punk, inolvidables.

**• Líder de Pilsen**

## EN EL PAIS DEL REALLY BIG YUYO

*por El Bahiano•*

Kingston, Jamaica *(exclusivo para el* **No***)* "Welcome to Jamaica, Los Pericos." Fue lo primero que vimos al bajar del avión, en el aeropuerto Norman Manley, y sirvió como confirmación de algo que parecía un sueño. Llegamos a Kingston el 26 de julio a las once y media de la noche y nos estaba esperando una delegación de diplomáticos argentinos, organizadores del Reggae Sunsplash y periodistas, para quienes dimos una conferencia de prensa al día siguiente. Esta es la tierra del reggae, y por eso el **Bob Marley Museum** era una cita de honor; allí, después de una recorrida entre los recuerdos del viejo Bob, tuvimos un almuerzo en el que Rita Marley nos propuso firmar para su agencia neoyorquina y nos invitó a grabar el próximo disco en la capital de Jamaica, junto a los Wailers. De más está decir que aceptamos la proposición.

En cuanto al show, fue algo sencillamente inolvidable. Al día siguiente del festejo de la Independencia, hicimos una prueba de sonido de 40 minutos y después sólo hubo que soportar la espera. Esa misma noche tocaron Le Coup (de Francia), Hugh Masekela (Sudáfrica) y Macarruffin (Japón) en un programa internacional que vieron diez mil personas y que tuvo una respuesta espectacular. A las tres de la mañana subimos al escenario del **Jamworld** (ubicado en Fort Clarence Beach) y tocamos cuarenta y cinco minutos, mezclando temas de **Big Yuyo** con otros de toda nuestra carrera, hasta "El ritual de la banana". Cuando cerramos con "Kaya", la gente se quedó cantando y bailando y nosotros seguimos la fiesta en los camarines. Sin embargo, no hubo mucho tiempo para disfrutar: después de una rápida pasada por el Allerdyce Inn, nos subimos a un avión que nos llevó a Miami.

De todas formas, es muy difícil que se nos borre de la cabeza lo que vivimos en Jamaica, el lugar de donde salió todo. El mejor lugar para empezar el Big Yuyo Tour.

**• Cantante de Los Pericos**

# AGENDA

### Jueves 12

• **Suárez** en Kraylu, Federico Lacroze al 1600.
• **Mili Bermejo** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.30.
• **Banquete de blues** con Jorge Pinchevsky, Alejandro Medina y Cristina Dall en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Los Vieja, Virna Lisi** y **Anima Negra** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Varona** (teatro-danza) por la Compañía en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.30.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 21.
• **Ar No, Rebeldes, buenos y locos** y **Alsbar** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Zapada de blues** con Black Amaya en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Fiesta de duelo de tambores** en el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000, a las 21. Gratis.
• **Apuntes sobre el rock nacional** (charla-debate) en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina al 700. A las 20.

### Viernes 13

• **Pedro Aznar** y su grupo en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini al 500. A las 22.
• **Memphis La Blusera** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 300
• **U.K. Subs** y **Pilsen** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24. Invitados: **Gatos Sucios**.
• **Logos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Alejandro Lerner** en el Club 77 de Morón.
• **Lito Vitale** en San Martín de los Andes.
• **Doctor Silva** en Victoria Bar, Videla al 200, Quilmes. A las 24.
• **Los Brujos** en el Auditorio San Isidro, Libertador al 16000. A las 23.
• **BA Sin Sánchez** en La Luna, Cabrera y Medrano. Banda invitada: **Expreso Amarillo**. A la 1.30.
• **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **La Guardia del Fuego** en Acero Disco de Moreno.
• **Los Insectos** en el ex Café de la Flor de Santa Fe.
• **Los Huesos** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Uzi y PIO** en Viva La Pepa de Hurlingham.
• **Durazno de Gala** en F.M. A Galena de Córdoba.
• **María Pecadora, Abortho** y **Xei-Baba** en Alter/Arte, México al 200. A las 23.
• **Alambre González** y **La Doble Nelson** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 23.
• **Viciados, Stuka-Rakuda, Logia Sagrada,** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Marcelo Roascio** y **Los Arcontes** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
• **Color Azul, La Muela, Six** y **Espíritu Santo** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Los Alquimistas** y **El Trueque Che** en La Yunta, Chile al 400. A las 24.
• **Extra** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 23.30.
• **Los Tickets** y **Mama Blues** en La Casa de la Cultura de Olivos, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
• **La Gorda** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
• **Velouria** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Al Borde** en Perro Viejo, Juan B. Justo al 7700.
• **Urdapilleta-Tortonese** en **Mamita Querida** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del mono...logo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Veladas Paquete,** con **Aranosky-Coy-Streiff** en Madriz, Junín al 800. A la 0.30.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 22.
• **Zona Púrpura** en el Bar de Gerardo, Brandsen (Bs. As.) a las 23, gratis.
• **10.000 Expedicionarios** y **Los Argentos** en La Suite, Sarmiento 162, Tristán Suárez, a las 23.
• **Asociación Ilícita** y **Blanco Diablo** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
• **Detenido Desaparecido, Furia** y **Monasterio** en Praxis, 49 entre 4 y 5 (La Plata) a la 0.30.

### Sábado 14

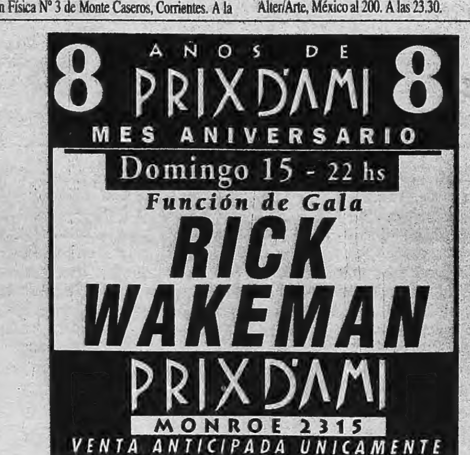
• **Pedro Aznar** y su grupo en el auditorio Maxi, Pellegrini al 500. A las 22.
• **Los Perros** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitados: **Los Piojos** y **Abejorros**.
• **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Hermética** en Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Alvear y Pirán, Ituzaingó. A las 22. Invitados: **Asesino Violeta**.
• **Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **U.K. Subs** y **Pilsen,** con **Gatos Sucios** en Varsovia, Ayacucho y San Luis, Córdoba. A las 23.
• **Attaque 77** en Planetario de Avellaneda. Pavón al 200. A las 22
• **Bersuit Vergarabat** presenta **Asquerosa Alegría** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **Ariel Prat y La Houseman Band**, en La Grieta, Monroe 4180. A la 0.30.
• **Memphis La Blusera** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Lito Vitale** en Bomberos de Bariloche, Río Negro.
• **Vilma Palma e Vampiros** en el Centro de Educación Física Nº 3 de Monte Caseros, Corrientes. A la 0.30.
• **Los Guarros** en El Cafetal, calle 49 y 6, La Plata.
• **A.N.I.M.A.L., La Gran Estafa, O.D.R., Extremo Opuesto, A.E.M.** y **Subversivos** en el Colegio del Pilar, Paso de los Libres al 700, Ituzaingó. A las 24.
• **Los Calzones Rotos** en Vancouver de Lanús, Máximo Paz al 1500. A las 24.
• **Cadáveres** y **Flor de Maldad** en el C.C. Mariano Moreno, Sarmiento al 3400. A las 20.30.
• **Ignacio Copani** (a las 24) y **Rudy Chernicoff** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Mississippi Blues Band** y **Carmela** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **La Guardia del Fuego** en Spain, Belgrano y Entre Ríos (a las 15), en Crimson de Lanús (a las 2) y en Question de Floresta (a las 4).
• **Abejorros** en el Roxy, Rivadavia 1910, a la 1.
• **Leo Maslíah** en el **Triple Salto Mortal** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
• **Los Primitivos** en Acero Disco de Temperley.
• **Rapto de Europa** en el Colegio Manuel Dorrego de Morón, Casullo y Rivadavia. A las 23.
• **Las Blacanblús** (a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **El cartel de Buenos Aires** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Durazno de Gala** en Viva La Pepa de Hurlingham, Roca al 1200. A las 24.
• **Acido Camboyano** y **La Banda de las Nubes** en Alter/Arte, México al 200. A las 23.30.
• **Sistema Nervioso Central** (a las 23.30) y **La Cuadrilla** (teatro, a la 0.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
• **3 Pobres Tipos, Busa y La Causa** en Hillock, Cabrera 2927, a las 24.
• **Scherzo** en el C.C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Gatos y Ligas, 10.000 Toneladas, Exceso, Pasión** y otros en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.
• **6 en Punto Blues Band** en el C.C. La Puerta, Tucumán al 1700. A las 24.
• **Mizrahi Blue Band, La Nave, Walker** y **Los Brunos** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **La Seca** y **Jirafa en Llamas** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos.
• **La Dama** (rock) en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
• **Blurder** (a las 21), **Bs. As. Quinteto** (a las 23), **Fico de Castro** y banda invitada (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del mono...logo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Los Melli** en **Clásicos enganchados** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 20.30 y a las 23.15.
• **Matador** y **Grito Primitivo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

### Domingo 15

• **Pedro Aznar** y su grupo en el auditorio Maxi, Pellegrini al 500. A las 22.
• **U.K. Subs** en La Cruz, Viamonte al 800. A la 1.30.
• **Los 7 Delfines** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **La Guardia del Fuego** en Hollywood Disco de Avellaneda. A las 2.
• **Alejandro Lerner** en Junín, provincia de Buenos Aires.
• **Sagrado Corazón** (dark-noise) en el Café Homero, Cabrera al 4400. A las 22.
• **Los Triciclos Clos**, en el Parakultural, Chacabuco al 1000, a las 24.
• **Los Guarros** en El Cafetal, calle 49 y 6, La Plata. A las 23.
• **Uzi, Logos, Lethal, Jericó** y otros en Aeropuerto, de Morón. A las 21.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **2112** y **Ank** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 23.30.• **Marcelo San Juan** (a las 24) y **Rudy Chernicoff** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Hermes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.
• **La Peluca** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 23.
• **The Final Grulla** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
• **Los Mocos, Cementerio de Animales, Vejez Prematura** y otros en el festipunk de Ibiza, Villate al 4700, Munro.
• **Los Huesos, El Cartel de Buenos Aires** y **Baco** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 24.
• **Los Felipes** en El Galpón de Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 21.
• **Los Niños de Dios** en Viva La Pepa de Hurlingham, Roca al 1200. A las 24.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 21.
• **Magna 45, Maleficio y Boicot** en Hillock, Cabrera 2927, a las 24.
• **Estigia** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

### Lunes 16

• **Lito Vitale** en el teatro municipal de Santa Rosa, La Pampa.
• **Homenaje a Elvis Presley** con videos de **Los SuperRatones** en el teatro Lorange, Corrientes al 1300. A las 21.
• **Bluness** con Orge, Viviana Re, Ontiveros y otros en el Alter/Arte, México al 200. A las 22.
• **Fade,** en Hillock, Cabrera 2927. A las 24.




## CARAS EXTRAÑAS

## Folletín Retro/Futurista

**13/LA FELICIDAD.** Para el finadito, la felicidad era un revólver tibio. Para Jojo, la felicidad bien puede ser el velociraptor Iggy Pop ahí arriba, haciendo de las suyas, ofreciendo al público la sangre de su ceja izquierda mientras aúlla "I'm so fucked up! I'm so fucked up!" (quedan por confirmar rumores en cuanto a Pop viajando en las cajas, con los equipos, para ser desembalado y encendido cinco minutos antes de cada show y después otra vez adentro). Para Palito –lo saben millones– la felicidad es ja ja ja ja. Para Pascual C. la felicidad bien podría ser encontrarse de una vez por todas con la Voz responsable de esa versión de "Mañana en el Abasto". Para Nacho "Pebete" Iraola la felicidad no sería otra cosa que alguien se decidiera de una buena vez por todas a filmar la película sobre su vida (más detalles sobre este proyecto la semana que viene). Y para Carlitos la felicidad, seguro, sería sólo alcanzada con la recuperación de Mara –chica de fácil psicosis– ahora en manos de la sombra de El Triste. Vaya a saber qué es la felicidad para El Triste; él que vino desde tan lejos y ahora siente que, sí, es un soplo la vida. Para Mara, mientras tanto, la felicidad es acordarse de una canción que escuchó por primera vez no hace mucho. "Hapiness" por Lisa Germano (ver **RAYOS DE RAYITOS**). Sí, Mara vuelve a experientar súbita metamorfosis y ahora ya no es chica canyengue sino poetisa fin de milenio de voz desmayada y perfil raro. Así que Mara –prisionera de un querer– canta con palabras y susurros, sobre un colchón de imaginadas guitarras eléctricas, esto que viene aquí. Oiganla cantar.
*La felicidad / Es como la TV / Prendida o apagada / Depende de mí / La felicidad / Las relaciones / Son como una vaca / Creciendo fuerte sólo por ahora... pobre vaquita / Ma y Pa / Son como mi cabeza / No los escucharé / Hasta que estén muertos... o ya esté muerta / Triste pero cierto / Triste pero cierto / Auto-indulgencia / Perra desconsiderada / Perra desconsiderada / No hay nada más que esta chica / Vamos, canten todos / El dolor y la tristeza / Son reales para mí / Se quedan cerca mío / Y me dejan ser / Dala por perdida / Intentalo de nuevo / Dala por perdida / Intentalo de nuevo / ¿No es divertida la vida? / Felicidad.*
En cuanto a mí –mi nombre es Big Deco, decorador de interiores argumental– la felicidad no sería otra cosa que esta historia llegara a buen puerto, que fuera una buena historia, ¿sí? *(Continuará...)*

**RAYOS DE RAYITOS**. Ahora que Suzanne Vega alcanzó la perfección a 99.9 Farenheit, tal vez sea el momento perfecto para que una de sus más dilectas alumnas trascienda y muestre lo suyo. Mucho menos torturada que la sobrevalorada Polly Harvey, menos poseur que Sophie B. Hawkins o K. D. Lang y menos college que Juliana Hatfield; Lisa Germano en su debut para big company después de andar dando vueltas por ahí con John Cougar, Billy Joel, Bob Seger, Iggy Pop, Neil Young y otras viejas bestias –*Hapiness* (Capitol)– no sólo combina aires celtas con vientos texanos, ritmos programados con guitarras eléctricas sino que –además– demuestra un saludable sentido del humor del que carecen todas y cada una de las antes citadas (nótese la ausencia en esta lista de la formidable Michelle Shocked). Sí, hasta las cowgirls contraen los blues. Y se ríen y cantan acerca de ellos.

***Rodrigo Fresán***
***(& Lisa Germano, por supuesto)***




## CLASIGRATIS

### VENDO

- Equipo Peavey 80 w $ 450 y Fender Bronco con palanca, Dimario, pintura nueva $ 450. 822-9470.
- Saxo, 962-4235.
- Fanzine Merda. Trae: Anesthesia, Carcass, IDS, MCD, HC, trash, punk, Notas sociales. Korreo, Av. Juan de Garay 3344 (1256) Capital.
- Alquilo baterías Tama, equipos para guitarra y bajo Peavey, Acoustic, Cajas exponenciales 15" 250 watt c/u. Precios a festivales. Ibiza Rock Pool. 765-9574 y 766-1724, antes de las 20.

### BUSCO

- Bandas todos los estilos para sus shows. Hay sonido y todos los equipos, Ibiza Rock Pool, 765-9574 y 766-1724, antes de las 20, Oscar Camaño.
- Bandas under de rock, blues y pop, para tocar en Remember, Av. Corrientes 1983. Presentarse de lunes a jueves de 20 a 24.
- La Sociedad Acuática (fans club oficial de Los 7 Delfines) convoca a los seguidores de Coleman & Cía. a que se comuniquen por carta a Samborombón 3762 (1708) Morón, Bs. As.
- Saxofonista y trompetista con buenas ideas para banda en formación, rythm & blues, soul, funk, blues, fusionado con rock and roll. Paula, 854-4413, y Marcela, 923-5310, después de las 21. Sólo para almas negras.
- Musikos, poetas, kompositores, artesanos, mimos y mimosos, solitarios de corazones y mentes abiertas para trabajar en Florianópolis. Comparto casa, cama y comida, sólo flacos con buena leche y mejor onda. Prejuiciosos abstenerse. Urgente al 739-0045.
- Primer premio Rodas de composición para la pedagogía musical, Premio $ 1000 y la edición de la partitura, cierra el 20/9. Informes y bases en Fundación S3 para la Educación Musical, Rodríguez Peña 272, 4° A, de lunes a viernes de 10 a 17. 46-2710.
- Batero onda Nirvana, Clash, Sonic Youth, etc, 865-9033/9032, código 13053. Grupo Abortho.
- Bandas del interior que quieran tocar en Capital. Mensajes al 93-5311.
- Bandas o solistas con demo que quieran filmar un videoclip. Interesados llamar al 802-3603, de 19 a 23, y al 40-8288.
- Bandas de rock para tocar en importantes espacios de Capital. 362-1140.
- Actores y actrices de teatro no convencional. Solicitar entrevista al 362-1140.
- Bandas para tocar en pubs de Capital. Maru, 855-3875, y Cristian, 583-8924, de 10 a 20.
- Jóvenes ambos sexos que quieran participar de la movida del rock nacional. Comunicarse de 14 a 20 con Eduardo al 701-6637.
- Baterista para Acostumbrados al Dolor. 567-8704 y 566-5396.
- Bajista para banda de rock'n'roll en formación. 362-8077, Mauro (los fines de semana).
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona. Entrevistas al 87-4340, de 10 a 22.
- Información sobre el show de Peter Hammill en Córdoba. Escribir a Analía, Arenales 1156, 3° A, 2° cuerpo (1061) Capital.
- Organizadoras para relaciones públicas. Vié. y sáb. desp. de las 21 en Av. Corrientes 1983.
- Batero y violero con experiencia para hacer algo grosso. Estilo HC Punk. Pasar por Av. Juan de Garay 3344.

### CLASIMUSICA

- Daniel Colombres reanuda sus clases de batería, 775-3015.
- Guitarra con Sebastián Escofet, 72-1154.
- Guitarra, técnicas Malmsteen, Vai, Satriani, fraseos, escalas, yeites, improvisación, barridos. También a dom. Carlos Vega (Excalibur) 245-2913.
- Guitarra clásica, popular, canciones. 943-4144.
- Guitarra, rock y blues, técnicas variadas, te enseño los yeites más importantes. Quique Gornatti (La Cofradía, La Pesada, Punch, Pedro y Pablo). 92-9006.
- Flauta traversa, dulce, método práctico, repertorio universal, lectura, escritura, expresión. 88-3079.
- Guitarra, rock, heavy, yeites, Nune, Satriani, Lynch $ 60 x mes. 8229470.
- Violín, clases individuales, improvisación. G. Urbanski (ex Camerata Bariloche). Iniciación en grupos para niños. 749-5435 y 566-3675.
- Batería con Pablo Potenzoni. 687-2899.
- Piano y armonía todos los niveles con Adrián s (Touch). 542-3215 o mensajes al 543-2486.
- Piano y canto, clases, técnica y expresión. Acompaño cantantes y grabo pistas. Carlos. 26-7709.
- Guitarra, técnica de púa, solos, armonía, imp. Berklee, clases individuales. Gabriel Catanzaro. 383-9149 y 865-3501.